



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Иркутской области
«Иркутский региональный колледж педагогического образования»
(ГБПОУ ИО ИРКПО)

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
от 01.03.2021 г. № 188-од

**ПОЛОЖЕНИЕ
О ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЯХ**

Специальность: 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Эстрадное пение).

Квалификация: Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива.

Иркутск
2021

1 НАЗНАЧЕНИЕ И ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ

1.1. Положение о вступительных испытаниях по направлению подготовки: Музыкальное искусство эстрады (далее – Положение) регламентирует порядок проведения вступительных испытаний при приеме в Государственное бюджетное педагогическое образовательное учреждение Иркутской области «Иркутский государственный региональный колледж педагогического образования» (далее – Колледж) на специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Эстрадное пение) на отделение музыкального искусства.

1.2. Вступительное испытание проводится в форме творческого испытания в очной форме, индивидуально, в три этапа.

1.3. В процессе вступительных испытаний по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Эстрадное пение) проверяются и выявляются потенциальные возможности поступающего для обучения по выбранной образовательной программе.

1.4. Положение разработано для абитуриентов и педагогических работников отделения музыкального искусства.

2 НОРМАТИВНЫЕ ССЫЛКИ

2.1. Настоящее Положение составлено в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.12.2013 № 1422 «Об утверждении перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств»;

- Приказом министерства просвещения Российской Федерации от 2 сентября 2020 г. № 457 "Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования";

- Уставом государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Иркутской области «Иркутский региональный колледж педагогического образования»;

- Правилами приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования в ГБПОУ ИО ИРКПО, утвержденными приказом ГБПОУ ИО ИРКПО от 25.02.2021 г. № 172-од;

- Положением об экзаменационной комиссии ГБПОУ ИО ИРКПО, утвержденным приказом ГБПОУ ИО ИРКПО от 01.03.2021 г. № 189-од.

3. ПОРЯДОК, УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

3.1. В процессе вступительного испытания по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Эстрадное пение) проверяются и выявляются потенциальные возможности поступающего для обучения по выбранной образовательной программе.

3.2. Проведение вступительных испытаний проходит в очной форме, индивидуально, в три этапа. Дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности включают в себя экзамены: специальность (исполнение программы); коллоквиум; сольфеджио (устно).

3.3. Для абитуриентов, поступающих по направлению подготовки «Музыкальное искусство эстрады (Эстрадное пение) – с учетом творческого характера профессиональной деятельности вокалиста, абитуриент должен иметь отличные вокальные данные, высокий уровень подготовки по эстрадно-джазовому вокалу, определенные знания по сольфеджио и элементарной теории музыки.

3.4. В процессе творческого испытания абитуриент должен проявить:

- способности к исполнительской деятельности (вокальной, инструментальной);
- общекультурный уровень подготовки;
- осведомленность в специальной литературе, связанной с выбранным направлением подготовки (учебники и учебные пособия, литература).

3.5. Вступительные испытания организуются и проводятся в течение одного дня. За один день до начала вступительного испытания для поступающих проводится консультация.

3.6. Расписание вступительных испытаний (дата, время, группа и место проведения вступительного испытания и консультаций, дата объявления результатов) утверждается председателем приемной комиссии и размещается на официальном сайте Колледжа и информационном стенде приемной комиссии не позднее, чем за две недели

до их проведения.

3.7. Во время проведения вступительных испытаний абитуриенты должны соблюдать следующие правила поведения:

- на вступительные испытания необходимо явиться строго по расписанию;
- соблюдать тишину;
- работать самостоятельно.

За нарушение правил проведения испытаний абитуриент удаляется с вступительного испытания с аннулированием результатов за выполненную работу, о чем составляется акт, утверждаемый приемной комиссией.

3.8. Абитуриент должен опрятно выглядеть, быть одетым в концертный костюм/платье, соответствующее исполняемому произведению, быть в сменной обуви.

3.9. Лица, не явившиеся на вступительные испытания без уважительных причин, зачислению не подлежат. При наличии уважительных причин, подтвержденных документами, поступающие могут допускаться к сдаче пропущенных вступительных испытаний по разрешению ответственного секретаря приемной комиссии в резервный день.

3.10. Присутствие на вступительных испытаниях посторонних лиц (включая инспектирующие органы) без разрешения председателя приемной комиссии не допускается.

3.11. Творческое испытание проводится в специально подготовленной аудитории в присутствии членов предметной экзаменационной комиссии. Продолжительность вступительных испытаний – 20-30 минут на каждого абитуриента.

3.12. Язык проведения вступительного испытания – русский.

3.13. Допуск экзаменующихся на территорию проведения вступительных испытаний осуществляется при наличии предъявлении экзаменационного листа и документа, удостоверяющего личность, при отсутствии медицинских противопоказаний по выбранной специальности (медицинская справка по форме 086/у).

4. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

4.1. **Уровень требований дополнительных вступительных испытаний творческой направленности 1 тура:**

Творческий конкурс состоит из трех туров:

1 тур - Специальность (исполнение программы) творческое испытание, состоящее из **2 этапов**, включающее в себя:

1. Исполнение двух вокальных разнохарактерных произведений в любом жанре (поп, рок, романс), по желанию вторую песню абитуриент может исполнить на иностранном языке (в жанре поп, джаз, рок, R@B, Soul), произведения исполняются под фонограмму Минус;

Программа исполнения музыкальных произведений должна состоять из произведений, демонстрирующих уровень общего музыкального развития и технического владения голосовым аппаратом. Примерный список авторов и исполнителей, произведения которых приветствуются на творческом испытании:

Список рекомендуемых советских и российских композиторов эстрадных песен на русском языке:

Андрей Петров, Александр Зацепин, Раймонд Паулс, Максим Дунаевский, Арно Бабаджанян, Тихон Хренников, Давид Тухманов, Василий Соловьёв-Седой, Юрий Антонов, Вячеслав Добрынин, Евгений Птичкин, Микаэл Таривердиев, Матвей Блантер, Никита Богословский, Аркадий Островский, Александра Пахмутова, Владимир Матецкий, Алексей Рыбников, Александр Журбин, Виктор Резников, Константин Меладзе, Игорь Крутой, Игорь Николаев, Игорь Матвиенко, Макс Фадеев, Владимир Кузьмин, Леонид Агутин, Владимир Пресняков, Олег Газманов, Евгений Скрипкин, Дина Мигдал.

Список советских и российских исполнителей:

Леонид Утесов, Муслим Магомаев, Евгений Мартынов, Валерий Ободзинский, Лев Лещенко, Александр Градский, Валерий Меладзе, Валерий Сюткин, Леонид Агутин, Игорь Тальков, Филипп Киркоров, Алексей Чумаков, Александр Панайотов, Сергей Лазарев, Дима Билан, Антон Макарский.

Эдита Пьеха, Людмила Гурченко, Алла Пугачева, Жанна Рождественская, Лариса Долина, Жанна Агузарова, Лайма Вайкуле, Анжелика Варум, Кристина Орбакайте, София Ротару, Валерия, Юлия Началова, Полина Гагарина, Вера Брежнева, Ани Лорак, Ирина Отиева, Алина Ростоцкая, Анна Бутурлина, Асет Самраилова, Нани Ева, Этери Бериашвили, Карина Кокс, Анастасия Стоцкая, гр. «Квартал».

Эстрадно-джазовые произведения на иностранном языке:

Список зарубежных джазовых исполнителей:

Элла Фицджеральд, Фрэнк Синатра, Дайана Кролл, Джейн Монхейт, Никки Янофски, Дайана Ривс, Билли Холидей, Нина Симон, Сара Воэн, Натали Коул, Аретта Франклин, Этта Джеймс, Анита Бэкер, Мелоди Гардо, Карен Соуза, Курт Эллинг, Майкл Бубле, Бобби Макферрин, Тони Беннетт.

Список зарубежных эстрадных исполнителей:

Элвис Пресли, Уитни Хьюстон, Глория Гейнор, Тина Тёрнер, Дуа Липа, Сия, Рианна, Адель, Бйонсе, Кристина Агилера, Дженифер Лопес, Джосс Стоун, Джесси Джей, Ариана Гранде, Алиша Кисс, Мадонна, Пинк, Анестейша, Стиви Уандер, Сэм Смитт, Джейсон Мраз, Майкл Джексон, Джон Леджент, Эд Ширан, Лара Фабиан, Марайя Кэри, Леди Гага, Селин Дион, Патрисия Каас, гр. «Queen».

На творческом испытании *разрешается исполнять одно авторское произведение, а также исполнить одно произведение под собственный аккомпанемент.*

Все песни исполняются в микрофон.

2. Исполнение творческого задания состоит из 2-х этапов:

1. Чтение на память стихотворения или басни, или отрывка из художественной прозы до 2 минут.

Список рекомендуемых авторов для чтецкой программы:

Басни – И.А. Крылов, С.В. Михалков

Стихотворения - А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, В.В. Маяковский, А.А. Ахматова, А.А. Блок, М.И. Цветаева, Б.А. Ахмадулина, Р.И. Рождественский, Е.А. Евтушенко, М.Д. Сергеев.

Проза - А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, И.А. Бунин, М.А. Булгаков, В.Г. Распутин, А.В. Вампилов.

Чтение художественного произведения должно быть исполнено без микрофона. Можно исполнить авторское произведение.

2. Танец любого жанра и направления по усмотрению абитуриента (народный, современный, модерн и т.д.). Танец должен быть исполнен под фонограмму.

Абитуриент должен опрятно выглядеть, быть в сменной обуви.

Критерии выполнения 1 тура творческого испытания:

Успешное прохождение вступительных испытаний 1 тура подтверждает наличие у поступающих высокого по художественному замыслу и техническому воплощению

уровня представленных вокальных и художественных произведений различных жанров, творческой интуиции и хорошего вокального (эстрадно-джазового) стиля, чувства музыкальной формы, выстроенности линий музыкально-драматургического развития, непосредственного эмоционально-художественного воздействия исполнения вокальных сочинений на слушателя, комплекса хороших вокальных данных и артистической индивидуальности, соответствующих следующим критериям:

- чистота интонации;
- чувство ритма;
- правильная певческая позиция;
- правильно поставленное певческое дыхание;
- дикционно точное исполнение вокального и художественного произведений;
- чувство стиля, формы и художественного образа исполняемых произведений (вокал, художественное чтение, танец);
- точность прочтения музыкального материала, владение его формой, осмысленная фразировка в исполнении;
- артистичное и убедительное сценическое воплощение вокального и художественного произведения, танца;
- координация движений в соответствии с характером музыки;
- ощущение пространства сцены;
- наличие исполнительской воли;
- наличие коммуникативных навыков художественного общения, способности к перевоплощению, эмпатии;
- речевая культура.

4.2. Уровень требований дополнительных вступительных испытаний творческой направленности 2 тура:

2 тур - Коллоквиум (проводится непосредственно после исполнения программы).

Коллоквиум представляет собой собеседование по вопросам культуры, классического искусства и эстрадно-джазового вокального искусства, выявляющее общекультурный уровень абитуриентов, его эстетические взгляды, художественные вкусы, эрудицию в области музыкального искусства, знания основных этапов и

закономерностей развития истории музыки, знания художественной литературы и литературы по специальности, осведомленность в музыкальной терминологии.

Тематика вопросов по коллоквиуму должна выявлять знания по следующим направлениям музыкального исполнительства и общекультурного развития:

- Вопросы истории и теории музыкального искусства (классическое направление).
- История эстрадного, джазового и массового (популярного) исполнительства, в том числе эстрадного вокального искусства.
- Творчество русских и зарубежных выдающихся исполнителей эстрадно-джазового вокального искусства.
- Наиболее популярные эстрадно-джазовые коллективы, их творческая деятельность и история создания.
- Творчество выдающихся русских и зарубежных писателей, популярные литературные произведения;
- Представительные конкурсы вокального эстрадно-джазового искусства (в том числе проводимых в Иркутске).

Вопросы по коллоквиуму будут опубликованы на сайте колледжа с 1 июня 2021 года.

4.3. Уровень требований дополнительных вступительных испытаний творческой направленности 3 тура:

3 тур – Сольфеджио (проводится после исполнения программы и коллоквиума).

Цель испытаний по сольфеджио – проверить обще музыкальную (музыкальный слух в единстве его ладовых, ритмических и динамических компонентов, музыкальную память, вокально-интонационные навыки) и музыкально-теоретическую подготовку абитуриентов. Требования третьего тура творческого конкурса по сольфеджио для окончивших ДМШ, ДШИ, и не имеющих музыкального образования, различаются и соответствуют уровню подготовки абитуриента.

Для абитуриентов, окончивших музыкальную школу:

- Спеть гамму: мажорную (натуральную и гармоническую) и минорную (натуральную, гармоническую и мелодическую) до 3-х знаков в ключе.

- Спеть в тональности: ступени; интервалы с разрешением: диатонические, аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, D₇ и его обращения с разрешением, уменьшенный и малый вводный септаккорд с разрешением, П₇).

- Спеть от звука вверх и вниз отдельные интервалы, и аккорды.

- Определить на слух: лады (мажор 2-х видов, минор 3-х видов), отдельные тетракорды, ступени; интервалы и аккорды от звука (в соответствии с интонационными упражнениями); интервалы и аккорды в тональности, отдельно и в последовательности (4-6 интервалов, 3-4 аккорда).

- Спеть незнакомую мелодию в тональности, представленную экзаменатором.

Музыкальная грамота

Для абитуриентов, окончивших музыкальную школу.

1. Знать принятые правила и знаки нотации, буквенные названия звуков, названия октав на фортепианной клавиатуре.
2. Исполнять на фортепиано ноты, записанные в скрипичном и басовом ключах.
3. Знать основные виды метра. Уметь производить группировку длительностей в простых тактах.
4. Сыграть на фортепиано (называя звуки) любую мажорную (2-х видов) и минорную (3-х видов) гамму. Назвать ключевые знаки любой мажорной и минорной тональности, знаки альтерации гармонического и мелодического минора и гармонического мажора, буквенные обозначения тональностей. По данной ступени гаммы (главной или побочной) определить тонику мажорной или минорной тональности.
5. Строить и определять интервалы в пределах октавы (чистые, большие, малые, тритоны).
6. Строить от заданного звука и в тональности аккорды: трезвучия (4 вида, мажорные и минорные сектаккорды и кварт-сектаккорды, D₇ и его обращения, вводные септаккорды. В тональности и от звука уметь разрешать D₇ с обращениями и вводные септаккорды.
7. *Желательно* знание буквенно-цифровой системы аккордов, принятой в джазовой и эстрадной музыке.

Для абитуриентов, не обучавшихся в музыкальной школе:

1. Спеть гамму: мажорную (натуральную и гармоническую) и минорную (натуральную, гармоническую и мелодическую) до 2-х знаков в ключе.
2. Спеть от звука вверх отдельные интервалы и аккорды.
3. Определить на слух количество звуков.
4. Спеть незнакомую мелодию в тональности, представленную экзаменатором.

Музыкальная грамота

Для абитуриентов, не обучавшихся в музыкальной школе

1. Знать принятые правила и знаки нотации, мажорные и минорные тональности до 2-х знаков в ключе.
2. Знать ноты в скрипичном ключе.
3. Строить и определять большие, малые, чистые интервалы.
4. Строить от заданного звука мажорные и минорные трезвучия.
5. *Желательно* знание буквенно-цифровой системы аккордов, принятой в джазовой и эстрадной музыке.

5. ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

5.1. Лица с ограниченными возможностями здоровья при поступлении в Колледж сдают вступительные испытания с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

5.2. Вступительные испытания проводятся для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с поступающими, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания на обучение по образовательной программе 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Эстрадное пение) в 2021/2022 учебном году (далее см. на сайте irkpo.ru Абитуриенту Правила приёма в ГБПОУ ИО ИРКПО на 2021/2022 учебный год).

6. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

6.1. Успешное прохождение вступительных испытаний 1 тура подтверждает наличие у поступающих высокого по художественному замыслу и техническому воплощению уровня представленных вокальных и художественных произведений различных жанров, творческой интуиции и хорошего вокального (эстрадно-джазового) стиля, чувства музыкальной формы, выстроенности линий музыкально-драматургического развития, непосредственного эмоционально-художественного воздействия исполнения вокальных сочинений на слушателя, комплекса хороших вокальных данных и артистической индивидуальности, соответствующих следующим критериям:

- чистота интонации;
- чувство ритма;
- правильная певческая позиция;
- правильно поставленное певческое дыхание;
- дикционно точное исполнение вокального и художественного произведений;
- чувство стиля, формы и художественного образа исполняемых произведений (вокал, художественное чтение, танец);
- точность прочтения музыкального материала, владение его формой, осмысленная фразировка в исполнении;
- артистичное и убедительное сценическое воплощение вокального и художественного произведения, танца;
- координация движений в соответствии с характером музыки;
- ощущение пространства сцены;
- наличие исполнительской воли;
- наличие коммуникативных навыков художественного общения, способности к перевоплощению, эмпатии;
- речевая культура.

6.2. Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе.

«Зачтено» за 1 тур творческого испытания (от 30 - 65 баллов) ставится, если абитуриент показал:

Результат «отлично» (53 - 65 баллов): Безукоризненно выученные наизусть исполняемые произведения. Чистота интонации, правильная певческая позиция, чувство ритма в исполняемых произведениях. Правильно поставленное певческое дыхание. Дикционно точное звучание (отсутствие дефектов речи, выразительная артикуляция, четкое произношение звуко сочетаний и окончаний). Чувство стиля, формы и художественного образа исполняемых произведений. Точность прочтения музыкального материала, владение его формой, осмысленная фразировка в исполнении, присутствует координация движений в соответствии с характером музыки, а также определенный уровень актерского и исполнительского мастерства, оригинальность и убедительность воплощения. Демонстрация в представленной программе различных граней творческой личности будущего исполнителя. Оригинальность художественного замысла, артистичное и убедительное сценическое воплощение, ощущение пространства сцены, наличие исполнительской воли, коммуникативных навыков художественного общения, способности к перевоплощению, эмпатии. Речевая культура.

Результат «хорошо» (40-52 балла): Хорошо выученные наизусть произведения. Чистая интонация, правильная певческая позиция. Хорошо поставленное певческое дыхание, хорошее чувство ритма. Хорошая, четкая дикция (отсутствие дефектов речи, выразительная артикуляция, небольшие дикционные погрешности в звуко сочетаниях и окончаниях). Чувство стиля присутствует. Точность прочтения музыкального материала, владение его формой, осмысленная фразировка в исполнении, присутствует координация движений в соответствии с характером музыки, а также определенный уровень актерского и исполнительского мастерства. Убедительный художественный замысел и сценическое воплощение, ощущение пространства сцены, наличие исполнительской воли, коммуникативных навыков художественного общения, способности к перевоплощению. Речевая культура.

Результат «Удовлетворительно» (30-39 баллов): Недостаточно хорошо выученный материал. Недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Неубедительность воплощения композиторского замысла. Просчёты в формировании интонационной сферы в вокальных сочинениях. Неточности в воспроизведении используемых приёмов звукоизвлечения, штрихов и тесситурных возможностей голоса. Неточная дикция (имеются незначительные, дефекты речи, поддающиеся исправлению, не четкое произношение звуко сочетаний и окончаний).

Достаточно убедительный художественный замысел при незначительных затруднениях в процессе сценического воплощения, ощущение пространства сцены, неярко выражена исполнительская воля, коммуникативные навыки художественного общения, способность к перевоплощению. Речевая культура удовлетворительна.

«Не зачтено» по результатам 1 тура (менее 29 баллов) ставится, если:

Абитуриент не выразил художественное, вокальное произведение. Присутствует неумение генерировать творческую задачу и довести её до художественного воплощения в музыкальном и художественном произведениях. Отсутствие чистоты интонации и чувства ритма. Неадекватное чувство жанра, стиля и музыкальной формы. Неточности в нотной фразировке и тексте. Грубые просчёты в использовании дыхания. Вялая дикция (гнусавость, зажатая челюсть, ярко выраженные дефекты речи, мешающие в воспроизведении вокальных и художественных произведений). Неубедительное раскрытие художественного замысла, затруднения в процессе сценического воплощения, отсутствует ощущение пространства сцены, слабо выраженная исполнительская воля, коммуникативные навыки художественного общения, способность к перевоплощению.

6.3. Успешное прохождение вступительных испытаний 2 тура подтверждает наличие следующих критериев у абитуриентов:

- полнота и точность ответов на вопросы;
- умение грамотно построить ответ;
- знание фактов, имен, событий в области эстрадно-джазового вокального искусства, классической музыки, художественной литературы;

«Зачтено» за 2 тур творческого испытания (от 7-15 баллов) ставится, если абитуриент:

Результат «отлично» (13-15 баллов): Четкие, правильные ответы на вопросы комиссии; широкий кругозор знаний: разносторонние интересы абитуриента. Знание основных моментов истории классического и эстрадно-джазового искусства, художественной литературы, владение профессиональной лексикой и специфической терминологией.

Результат «хорошо» (10-12 баллов): На вопросы комиссии ответы даются правильные, но с некоторыми неточностями. Знание истории вокального исполнительского искусства и художественной литературы, в целом, хорошее, но, есть пробелы по фактам, именам, событиям, произведениям.

Результат «удовлетворительно» (7-9 баллов): Много неточностей по фактам и событиям в истории классического и эстрадно-джазового искусства, художественной литературы.

«Не зачтено» по результатам 2 тура (менее 6 баллов) ставится, если у абитуриента слабо развит профессиональный кругозор в области классического и эстрадно-джазового искусства, значительные затруднения вызывают вопросы о выдающихся и самых известных эстрадно-джазовых исполнителях. Незначительные знания в области художественной литературы, музыкальной терминологии и искусства в целом.

6.4. Успешное прохождение вступительных испытаний 3 тура подтверждает наличие у абитуриента хорошей обще-музыкальной (музыкальный слух в единстве его ладовых, ритмических и динамических компонентов, музыкальную память, вокально-интонационные навыки) и музыкально-теоретической подготовки.

«Зачтено» за 3 тур творческого испытания ставится если у абитуриента подтверждается наличие знаний, умений и навыков, соответствующих следующим критериям:

- чистота интонации;
- правильное чтение нот в басовом/скрипичном ключах;
- грамотное построение ладов, интервалов, аккордов;
- определение на слух ладов, интервалов, аккордов;
- умение точно повторить заданную мелодию интонационно и ритмически;
- умение играть построенные лады, интервалы, аккорды на фортепиано;
- правильное определение, чтение длительностей в простых размерах;

«Не зачтено»:

- абитуриент не чисто исполняет все представленные интонационные упражнения;
- абитуриент не знает правила чтения нотных символов и не распознает их в скрипичном, басовом ключах;
- абитуриент совершает грамматические ошибки в построениях ладов, интервалов, аккордов;
- абитуриент не может определить на слух ни один из представленных образцов ладов, интервалов или аккордов;

- абитуриент не может воспроизвести мелодию, представленную экзаменатором (проблемы с ритмом, интонацией);
- абитуриент не ориентируется на фортепиано, не может воспроизвести ни одного из построенных элементов: лады, интервалы, аккорды;
- абитуриент путает название длительностей, не разбирается в правилах их чтения.

