



Департамент по культуре Томской области

Областное государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования

“Томский областной инновационный учебно-методический
центр культуры и искусства”

IV Всероссийская
научно-методическая конференция

«Дополнительное образование детей
как основа творческого развития
и самоопределения: опыт регионов»

ТОМСК
2025



Департамент по культуре Томской области
Областное государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Томский областной инновационный
учебно-методический центр культуры и искусства»

**IV Всероссийская
научно-методическая конференция
«Дополнительное образование детей как основа
творческого развития и самоопределения:
опыт регионов»**

18 ноября – 16 декабря 2024 года

Сборник докладов

Томск 2025

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Боброва Л. В.</i> Пилотная площадка «Педагогический старт» кластерной модели сетевого взаимодействия	5
<i>Бойкова П. О., Макарова С. В.</i> Роль личности педагога в формировании и развитии творческих способностей обучающихся на примере культурно-просветительского проекта «Преподаватели – детям» МБУДО «ДШИ № 4» г. Челябинска	6
<i>Болгова Л. Г.</i> Творческие формы работы в классе электронного музыкального творчества	9
<i>Волк Е. А.</i> Мезенские мотивы в обучении младших школьников.....	11
<i>Вяльцева В. С.</i> Личность педагога дополнительного образования как фактор формирования и развития творческих способностей учащихся	16
<i>Грачева И. Е.</i> Командная игра как форма контрольной проверки знаний на уроках сольфеджио в ДШИ.....	17
<i>Гумницкая А. С., Прокопцева В. Ф.</i> Личностная и профессиональная готовность студентов педагогических специальностей к выходу на педагогическую практику: опыт групповой рефлексии	19
<i>Дикун А. П.</i> Выработка вокально-хоровых навыков на начальном этапе обучения в детской школе искусств	21
<i>Жернова С. А.</i> Дополнительное художественное образование как основа творческого развития и самоопределения детей	23
<i>Жирякова О. Ю., Горенко Д. А.</i> Развитие социального интеллекта с помощью игровых технологий: практика использования образовательных дилемм.....	25
<i>Жмылева И. А.</i> Педагогические условия развития исполнительских навыков средствами классического танца (на примере образцового хореографического коллектива «Эдельвейс»).....	28
<i>Иванова Н. Г.</i> Музыкальная импровизация концертмейстера на уроках хореографического цикла как основа творческого и эмоционального развития ребёнка.....	31
<i>Ионова Н. Г.</i> Развитие навыков координации движений, самостоятельности пальцев, независимости рук для начинающих пианистов.....	34
<i>Киреева И. Г.</i> Личность педагога дополнительного образования как фактор формирования и развития творческих способностей учащихся	35
<i>Китченко А. И.</i> Саратовская пианистическая школа. Истоки и современность.....	37
<i>Князева А. П.</i> Проектная деятельность в дополнительном образовании как ресурс повышения мотивации к познанию и развитию творческого потенциала личности.....	40
<i>Козлова О. Ж.</i> Творческое развитие учеников через музыкальное образование	42
<i>Колтунова В. В.</i> Формирование ансамблевых качеств в классе гитары.....	44
<i>Кропивко М. В.</i> Обучение начальным навыкам педализации в классе фортепиано	45
<i>Кудля С. А.</i> Чтение нот с листа – один из аспектов в системе развития музыкального слуха	46
<i>Малаховская Н. А.</i> Роль музыкального образования в интеллектуальном и творческом развитии личности	49
<i>Моисеева И. А.</i> Обновление цифрового инструментария как важный фактор повышения мотивации к обучению игре в классе клавишного синтезатора.....	51
<i>Молчанова А. П., Зиберт Т. Я., Лукашова Н. П., Никиткина Е. Г.</i> Физическое развитие дошкольников посредством стихотворных текстов.....	52
<i>Нагайцева Е. И.</i> Значение и роль предмета «Музыкальная литература» в рамках дополнительных общеразвивающих программ музыкальных направлений в учреждении дополнительного образования	55
<i>Невинский Д. В.</i> Роль дополнительного образования как ресурса повышения мотивации к познанию и развитию творческого потенциала личности	57

Доклады участников

ПИЛОТНАЯ ПЛОЩАДКА «ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ СТАРТ» КЛАСТЕРНОЙ МОДЕЛИ СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Боброва Любовь Викторовна,

преподаватель

МУДО «Усть-Ордынская ДШИ», п. Усть-Ордынский, Иркутская область

Аннотация: на основании соглашения о сотрудничестве между ГБПОУ ИО «Иркутский региональный педагогический колледж» и МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» от 17 апреля 2024 года о реализации региональной пилотной площадки «Педагогический старт» кластерной модели сетевого взаимодействия педагогического колледжа и образовательных организаций как механизма профориентационной работы на этапе профильной предпрофессиональной подготовки будущих педагогических специалистов, утверждённой приказом ГАУ ДПО «Институт развития образования Иркутской области» №36 от 15.02.2024. Разработаны совместно с педагогами «Иркутского регионального педагогического колледжа» две программы под названием В.03. УП.01. Введение в специальность. «Педагогический старт» (профильная предпрофессиональная подготовка по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование») вариативной части дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Фортепиано» для учащихся 8 класса, срок реализации – 1 год.

В данной статье автор на примере работы МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» демонстрирует модульное содержание программ в рамках реализации Инновационного проекта «Педагогический старт, способствующих активизации творческой деятельности обучающихся.

Ключевые слова: педагог, педагогика, волонтер, профориентация.

Для результативной реализации инновационной площадки была предпринята попытка создания модульного обучения для всестороннего развития личности обучающихся.

Модуль 1. «Психолого-педагогические основы специальности 53.02.01 «Учитель музыки. Музыкальный руководитель», который проходит в индивидуальной и групповой форме проведения урока. С детьми выпускного класса занимается педагог-психолог, который характеризует индивидуальные особенности поведения подростка и позволяет оценить, насколько часто они проявляются у них. Основные проводимые мероприятия направлены на выявление проблемных зон, постановку личных целей, развитие коммуникативных навыков, повышение уверенности, выявление профессиональных интересов, мотивацию к обучению [1, с. 12].

Также параллельно с работой с психологом дети занимаются в творческих коллективах «Оркестр русских народных инструментов», «Оркестр бурятских народных инструментов» и хор «Ровесник».

Основным видом деятельности в работе с данными коллективами служит работа над выучиванием партий с участниками творческого коллектива: учащиеся выходят к оркестру или хору и выступают в роли дирижёров.

Модуль 2. Учебная практика на отделении раннего эстетического развития (в качестве волонтеров). Здесь учащиеся помогают педагогам в работе с детьми дошкольного возраста. Исполняют детские пьесы в роли аккомпаниаторов, рассказывают о шумовых музыкальных инструментах, в игровой форме объясняют детям музыкальные произведения из сюиты Камилля Сен-Санса «Карнавал животных».

Модуль 3. Работа с педагогами по специальному инструменту с детьми начальных классов. Разучивание произведения с учащимся 1 класса народного отделения. Знакомство с особенностями инструментов. Исполнение инструментального произведения с предварительной беседой для детей (о творческом облике композитора, истории создания/эпохе/стиле, музыкальном образе произведения (характер, настроение). Лекция-концерт для учащихся школы с применением ИКТ.

В процессе обучения родители по результатам анкетирования выделили следующие результаты:

- реализация данного проекта развивает детей;
- дает возможность применить полученные знания на опыте в работе с детьми дошкольного возраста;
- позволяет примерить на себе профессию учителя музыки;
- проявляет высокий уровень заинтересованности у обучающихся.

По анализу работы педагога-психолога: на текущем этапе работы программа демонстрирует положительные промежуточные результаты. Несмотря на то, что только 30% подростков на данный момент демонстрирует выраженную склонность к педагогической деятельности, уже видно положительное влияние мероприятий на их личностное и профессиональное развитие:

- 3 подростка повысили учебную мотивацию;
- 2 подростка преодолели трудности в общении;
- 8 подростков составили первые карьерные планы.

В результате изучения учебного предмета «Введение в специальность 53.02.01 Музыкальное образование "Педагогический старт"» (профильная предпрофессиональная подготовка по специальности «Музыкальное образование») учащиеся умеют осуществлять взаимосвязь теоретических знаний и практических навыков в процессе обучения, понимают сущность и социальную значимость профессии «Учитель музыки. Музыкальный руководитель». Умеют анализировать информацию, необходимую для постановки и решения профессиональных задач профессионального и личностного развития в рамках профильной предпрофессиональной подготовки.

В условиях модернизации системы российского образования невозможно развитие детских школ искусств без инновационной деятельности. И главное – педагог должен быть психологически готовым к принятию и реализации внедряемых инноваций и распространять передовой педагогический опыт работы в системе дополнительного образования детей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Боброва Л. В. Программа учебного предмета В.03. УП.01. Введение в специальность «Педагогический старт» (профильная предпрофессиональная подготовка по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование») вариативной части дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» для учащихся 8 класса. Срок реализации – 1 год, п. Усть-Ордынский, 2024 г.

РОЛЬ ЛИЧНОСТИ ПЕДАГОГА В ФОРМИРОВАНИИ И РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ПРИМЕРЕ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО ПРОЕКТА «ПРЕПОДАВАТЕЛИ – ДЕТЯМ» МБУДО «ДШИ № 4» Г. ЧЕЛЯБИНСКА

*Бойкова Полина Олеговна,
преподаватель*

*Макарова Софья Владимировна,
заместитель директора по методической работе
МБУДО «ДШИ № 4» г. Челябинска*

«Преподаватели – детям» – активная форма культурно-просветительской деятельности и приобщения обучающихся к музыке.

Данный проект ориентирован на запросы образовательных учреждений, детских садов и школ и направлен на повышение музыкальной, эстетической и нравственной культуры юных слушателей, на формирование знаний о музыкальной культуре.

Цель проекта:

Поиск и реализация новых форм культурно-просветительской деятельности в целях пропаганды музыкально-художественного образования и стимулирования творческой активности учащихся, родителей и преподавателей.