Студенческие вести

http://www.irkpo.ru

Не только знания, но и опыт

Педагогическая система: уважать обучающихся, поощрять любознательных

Существует много разных профессий. Но профессия педагога — одна из самых уважаемых и ответственных. Еще более ответственна роль директора образовательного учреждения. Это человек, день которого насыщен разными делами: от разговора по душам с обучающимися, решения финансово-хозяйственных вопросов до повышения квалификации преподавателей. Директор должен быть прекрасным организатором, владеть юридическими и экономическими знаниями, разбираться в новых образовательных технологиях, уметь ставить задачи, которые важны сегодня и станут еще более важными завтра, и находить пути их решения. С другой стороны, директор — это и учитель. Он должен создавать условия для раскрытия творческих способностей всех участников образовательного процесса.

Галина Владимировна Нагорнова — кандидат педагогических наук, почетный работник СПО РФ, директор Иркутского регионального колледжа педагогического образования — ответила на вопросы студентов. Юные журналисты ИРКПО интересовались, востребованы ли выпускники системы среднего профессионального образования (СПО) на современном российском рынке профессий, чему уделяется особое внимание при обучении студентов в системе СПО, возросла ли популярность колледжей по сравнению с прошлыми годами, какие перспективы у выпускников при поступлении в российские вузы.

АННА ФЕДОРОВА:

— Как вы можете охарактеризовать современных абитуриентов СПО?

ГАЛИНА НАГОРНОВА:

— Я думаю, что абитуриенты во все времена одинаковые — они все беспокоятся — поступят, не поступят. У них страстное желание учиться в том учебном заведении, куда они стремятся. А если в целом говорить, то современные абитуриенты — это, конечно же, новое поколение, со всеми своими особенностями. То есть поколение, хорошо разбирающееся в компьютерах, технически грамотное, напористое, творческое, собравшее в своих школах массу грамот за всевозможные достижения. А вообще, они все нами любимы.

АННА ФЕДОРОВА:

— Каковы причины недобросовестного отношения студентов к учебе?

ГАЛИНА НАГОРНОВА:

—Причина в том, что многие абитуриенты приезжают из сельской местности, где нет таких соблазнов, как в городе. Город — огромное информационное поле, которое затягивает. Столько красивых магазинов, музеев, театров, учебных заведений.... Молодому абитуриенту нужно вжиться в город, найти в нем свое место.

ВЛАДИСЛАВ ЛЕЙКИН:

— Назовите сильные и слабы стороны СПО.

ГАЛИНА НАГОРНОВА:

— Сильная сторона среднего профессионального образования в его практико-ориентированном обучении. Каждый выпускник должен овладеть не просто системными знаниями, но и определенным опытом, чтобы, придя на работу, действовать профессионально. В средних специальных образовательных учреждениях это умение действовать заложено в самой методике работы со студентами. Вторая очень сильная сторона СПО в том, что в нем уделяется очень много времени и сил воспитанию студентов, подготовке их к будущей профессиональной жизни. Слабая сторона СПО связана с отсутствием возможности реализации двухступенчатой подготовки «колледж — вуз». То есть выпускник колледжа не может сейчас пойти сразу на третий или на второй курс вуза. А ведь получив в СПО практико-ориентированность и воспитание, студент все равно пойдет получать высшее образование, и поступать ему снова придется на первый курс. Других слабых сторон я не вижу.

Продолжение на стр. 2.

Всегда с Зеленым флагом!

Экологическая программа вдохновила студентов колледжа на творчество

В очередной раз Иркутский колледж педагогического образования проводит свой учебный год под Зеленым флагом! Это престижный экологический символ, который по решению международного комитета выдается учреждениям, успешно участвующим в программе «Экошколы/Зеленый флаг».

В течение года участники программы — школьники, студенты, педагоги, родители, представители власти — работают по определенным темам. Основной темой на этот раз была выбрана экология родного города. Применение альтернативных и экономичных источников энергии, использование продуктов отходов в практических и креативных целях — это вдохновило студентов колледжа на изменение своих взглядов и даже своего быта.

Дарья Харнутова просчитала возможный экономический эффект, который ее семья может получить от правильного использования и утилизации мусора. Творчески отнеслись к мусору Валерия Тютрина и Анна Миронова — они создали инсталляцию из бытовых отходов и разместили ее на студенческой художественной выставке. Девушки получили за вклад в дело экологического воспитания молодежи сертификаты международной Экошколы. А колледж имеет право разместить в своих стенах Зеленый флаг, как знак признания экологической просвещенности и прогрессивной направленности учреждения.

Всего в России принимают участие в международной программе «Экошколы/Зеленый флаг» около ста муниципальных образовательных учреждений, половина из них приходится на Сибирский федеральный округ.

Елена Матренина

Лечебный эффект живописи

От того, какой выбор мы сделаем сегодня, будет зависеть наша жизнь завтра

Картины, в которые художник вложил мысли, фантазию, душу, могут передавать зрителю только положительную энергетику и тем самым излечивать не только душевные раны, но и физические недуги. В этом убеждена художник и преподаватель живописи, коренная сибирячка Наталья Сименькова, которая пришла на встречу со студентами Иркутского регионального колледжа педагогического образования по поводу открытия собственной выставки.

Представитель творческой лаборатории Artmagic Наталья Сименькова представила на суд юных коллег — студентов специальности «ИЗО и декоративно-прикладное творчество» — работы из цикла «Пространство вариантов». Вокруг нас, по мнению автора, ежедневно присутствует ряд дверей в разные пространства и миры. И от того, какую дверь мы откроем именно сегодня, будет зависеть наша жизнь завтра. Открывая двери, мы делаем свой выбор и пишем свою судьбу.

Наталья Сименькова и живописную тематику, представленную на холстах, тоже выбирает ежечасно. Сама реальность, ее переменчивость и своеобразие диктуют сюжеты произведений. Так, возле картин с изображением кораблей посетители выставки могут помечтать о дальних странствиях. А этюды с подсолнухами всегда напомнят зрителям о радости солнца и стремлении к счастью.

Евдокия Анохина

Звучащие истории Иркутска

Творчество, креатив, одухотворенность и просто музыка

Отделение музыкального образования Иркутского регионального колледжа педагогического образования по сложившейся традиции ежегодно дает концерт в органном зале. На этот раз особенностью репертуарной стратегии художественного руководителя отделения Михаила Трипузова было большое количество классической музыки в исполнении студентов разных курсов.

Так, Лола Боймурова и Екатерина Кривошеева класса преподавателя Владлены Саламатовой исполнили дуэт Прилепы и Миловзора из оперы Петра Чайковского «Пиковая дама». Оказывается, в XIX веке в Европе этот дуэт исполняли преимущественно девушки ввиду сложности нахождения тонкого юношеского голоса. Так что, Лола и Катя, выступавшие с концертмейстером Натальей Шляховой, выдержали классические установки на романтичность и нежность этого произведения.

Поразил зрителей виртуозной игрой на ксилофоне другой студент — Дмитрий Куц. Его «Полет шмеля» Николая Римского-Корсакова из оперы «Сказка о царе Салтане» буквально взорвал зал бурными овациями. Конечно, не остались в стороне мастера-педагоги и наставники. На сцене блистали Анатолий Черкашин, Владимир Васильев, Валерий Смирнов, Анатолий Постников из квартета баянистов-аккордеонистов, солисты Галина Григорьева и Николай Прошин.

Кроме эстетического удовольствия зрители получили новые знания об авторах произведений и эпохах, в которых они жили. Например, от ведущей концерта Лилии Клопот присутствующие узнали о происхождении галстука-бабочки. Как выяснилось, мы благодарны за этот аксессуар торжественных и музыкальных мероприятий композитору Джакомо Пуччини, который распорядился на премьеру оперы «Мадам Баттерфляй», что в переводе означает «мадам-бабочка», всем надеть бабочки вместо галстуков.

Концерт музыкального отделения и сам был как бабочка — легким, красивым, воздушным. Недаром директор колледжа Галина Нагорнова в приветственном слове сказала: «Музыкальное отделение занимает особое место в структуре образовательного учреждения. Здесь больше всего творчества, креатива, одухотворенности и собственно музыки...»

Илья Тарунов

«Лесные нимфы» системы образования

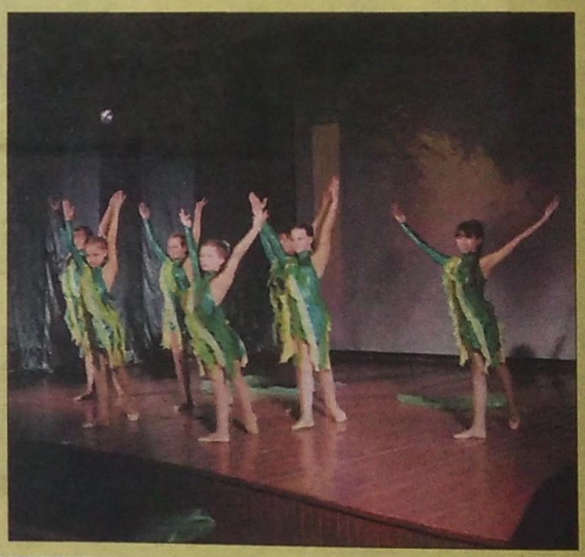
Будущие педагоги-хореографы представили на суд зрителей свои работы

Отчетный концерт под названием ANTRE, прошедший на отделении художественного образования ИРКПО, был посвящен демонстрации режиссерско-постановочных работ студентов выпускной группы хореографов. Преподаватели отделения оценивали подготовленную выпускниками документацию по преддипломной практике, репетиционные занятия и сам танец.

На сцене выступило 12 коллективов, с которыми ставили танцевальные номера будущие педагоги дополнительного образования в области хореографии. Среди творческих групп, которые стали базами практики ИРКПО, были: детская хореографическая студия «Любимчики» иркутской гимназии № 3, цирковая студия «Иллюзия», студия танца «Акварель», школа танца «Арт-и-шок», хореографический коллектив «В мире танца».

Юлия Латалина работала с детьми 11—13 лет. Результатом их совместной деятельности стал танец «Лесные нимфы», в котором зрителей заворожили лесная сказочность и волшебная таинственность. В постановке «Белоснежка и 7 гномов» Николь Брюханова была не только балетмейстером, но и исполнительницей главной роли. Сорвала аплодисменты и Алла Никулина. Ее подопечные справились со сложным танцем в стилистике современной хореографии «На краю». Все работы студентов отличались профессионализмом, креативностью, самобытностью. Похоже, в системе образования скоро появится новый отряд педагогов-хореографов.

Венера Дудина



Не только знания, но и опыт

Начало на стр. 1

АНТОНИНА ДОНСКИХ:

— Система СПО стремится в будущее, у нее есть планы, стратегия развития, или она стоит на позиции стабильности?

ГАЛИНА НАГОРНОВА:

— Система СПО никогда не стоит на месте, и сейчас она продвигается вперед очень мощно. В чем это выражается? Идет речь о создании центров прикладных квалификаций, где выпускников СПО будут аттестовывать в ходе проведения независимой оценки качества подготовки. Это накладывает определенные обязательства и на студентов, и на педагогов. Кроме того, очень серьезно рассматривается возможность выстраивания сетевого взаимодействия при подготовке специалиста.

ВЛАДИСЛАВ ЛЕЙКИН:

— К вопросу об образовании: американская система образования подразумевает выборочное изучение предметов в школе. Есть общеобразовательные обязательные предметы, а другие уже по выбору, и за них надо доплачивать. В российском обществе сейчас активно идет спор, переходить или не переходить на подобную систему обучения. Вы, как педагог, что можете сказать о подобной образовательной системе?

ГАЛИНА НАГОРНОВА:

— Я убеждена в том, что образование должно быть бесплатным. Американская система, может быть, и хороша для Америки, но не для нас. Когда мы запустили первый спутник, американцы этого не сделали. Мы были первыми! И американцы в то время сказали очень простую фразу: «Мы русским проиграли за школьной партой». Наша система обучения намного эффективнее. Именно она позволяет иметь доступ к качественному образованию каждому ребенку, вне зависимости от материальной обеспеченности его семьи. Кроме этого, наша система дает выбор образовательного маршрута, получения дополнительного образования, опять же бесплатного.

ВЛАДИСЛАВ ЛЕЙКИН:

— Не менее актуальной темой для обсуждения является проблема несоответствия учебных программ вузов и средних специальных учебных заведений с реальными запросами компаний на сегодняшний день. Каким образом ее можно решить?

ГАЛИНА НАГОРНОВА:

— Нужно в большей степени взаимодействовать с работодателями, именно они хорошо знают насущные проблемы. Надо прислушиваться к их требованиям, предложениям, выслушивать их проблемы. Хорошим примером такого сотрудничества может послужить и наш колледж. Мы участвуем в совместных проектах с работодателями, даем возможность студентам проходить практику в потенциальных местах будущей работы.

АНТОНИНА ДОНСКИХ:

— Помогает ли министерство образования развитию среднего профессионального образования?

ГАЛИНА НАГОРНОВА:

— Несомненно! Министерство образования проводит огромную работу по выстраиванию стратегии развития системы СПО области, анализируя и принимая во внимание лучшие ее практики, задавая инновационные направления ее деятельности.

АНТОНИНА ДОНСКИХ:

— Вы верите в будущее системы СПО, считаете ли, что систему СПО ждут лучшие времена?

ГАЛИНА НАГОРНОВА:

— Конечно! Практикоориентированность системы подготовки специалистов должна выжить и продолжить свое развитие. Тем более что многих необходимых специалистов, таких как воспитатель, готовят только в учреждениях среднего профессионального образования.

Записал Владислав Лейкин.

Мобильный воспитатель стремительного времени

Какой специалист востребован современным обществом?

Преподавателя, старшего методиста и кандидата педагогических наук Марину Пазюкову знают не только в родном Иркутском региональном колледже педагогического образования. Она является организатором и ведущим специалистом курсов повышения профессиональной квалификации педагогов дошкольного образования. Так что и будущие, и нынешние воспитатели детских садов слушают ее лекции с одинаковым интересом. Тем более что одна из научных тем Марины Анатольевны связана с современным пониманием развития мобильности воспитателя в условиях профессиональной деятельности.

Ее путь — от нянечки детского сада до ученого-педагога — был предопределен. Мама Марины, Ольга Павловна Бодрова, всю профессиональную деятельность преподавала на отделении дошкольного образования педагогического колледжа № 2 и факультете дошкольной педагогики педуниверситета.

Друг семьи и вовсе была легендарной личностью. Ирина Петровна Кононова по путевке Луначарского работала заведующей детским садом в Подмосковье. И было ей на тот момент 14 лет. Уже позднее судьба привела ее в Сибирь и определила деканом дошкольного факультета Иркутского педагогического института.

Когда Марина сама пошла поступать в педагогический, конкурс на одно место составлял десять человек. Поступила, пока мама находилась в отпуске, без протежирования. Но учиться было сложно — и Ольга Павловна, и ее подруги-педагоги Марине поблажек не давали, спрашивали строже и требовали больше.

А затем начались трудовые будни: работала сразу воспитателем в детском саду № 110 и преподавателем дошкольного отделения в педагогическом колледже № 2. С того момента прошло много времени. И сегодня Марина Пазюкова — автор 49 научных статей во всероссийских и международных педагогических сборниках, разработчик 35 методических пособий для студентов и воспитателей. Среди ее наград — премии губернатора Иркутской области за разработку учебно-методического комплекта «Я живу в Прибайкалье», золотая медаль всероссийского конкурса «Призвание — воспитатель», премия «Элита российского образования», золотая медаль за программно-методический комплект «Восточная Сибирь — природная жемчужина России», диплом 1-й степени Всероссийского конкурса работников образования «Лучший педагогический проект».

На вопрос, почему ее занимает тема социальной мобильности воспитателя, отвечает:

— Современный человек живет в сложном, быстро меняющемся, хаотичном и дисгармоничном мире. Этот мир характеризуется нестабильностью, неопределенностью, конфликтностью происходящих в нем процессов, что отражается на динамике социальной, экономической, культурной жизни общества и социальном самочувствии человека. Отсюда нередки социальные драмы и конфликты, возрастание социального неравенства и несправедливости, решение проблем путем насилия и личностные драмы человека (чувство несправедливости и тревоги за будущее, отчужденность личности от труда, стрессы и подрыв внутренней жизнеспособности).

Чтобы чувствовать себя эффективной, полноценно функционирующей личностью, социально активной, умеющей выстраивать адекватные социальные отношения, стремящейся реализовать свой внутренний потенциал в современных социальных условиях, а как профессионал — быть конкурентоспособным на рынке труда, современный человек должен отличаться следующими качествами, обеспечивающими ему возможность оперативно реагировать на постоянно изменяющиеся социальные и профессиональные ситуации: гибким открытым умом, помогающим принимать в свою жизнь новые взгляды, идеи, позиции, опыт; способностью к осуществлению свободы выбора; умением объективно оценивать свои возможности, знания, поведение, действия; готовностью к постоянному самосовершенствованию; стремлением к достижению успеха. Он должен быть социально и профессионально мобильным.

Для эффективного функционирования в сложном современном мире важно не просто адаптироваться к среде и усвоить социальные роли и правила, необходимо постичь науку создавать нечто новое, преобразуя себя и окружающий мир. Социально-профессиональная мобильность — та личностная характеристика, которая свидетельствует о готовности человека к этим преобразованиям при сохранении своей самобытности и свободы, непосредственности и внутренней целостности.

Учитывая специфику работы педагога, современным обществом востребован специалист, способный быстро ориентироваться в сложных условиях профессиональной и социальной действительности, самостоятельно и ответственно принимать решения, делая выбор в пользу позитивного развития человека, открытый новому, умеющий рефлексировать, нацеленный на успех и постоянное самосовершенствование, что, соответственно, требует пересмотра концептуальной системы взглядов на его профессиональную подготовку.

Актуальной становится проблема определения педагогических условий, способствующих социальному и профессиональному становлению педагогов не просто как компетентных специалистов, но и как мобильных членов общества.

Мисс колледж — 2015

В главном корпусе колледжа прошел конкурс красоты и таланта «Мисс ИРКПО — 2015»

Уже перед началом конкурса в зале чувствовалось напряжение — всем очень хотелось увидеть участниц и, конечно же, узнать, какая из них по настоящему достойна титула Мисс ИРКПО в этом году. Пока конкурсантки готовились к первому этапу конкурса — дефиле, председатель студенческого самоуправления и член жюри Арина Толстошеева в своей напутственной речи пожелала всем участницам удачи и, конечно же, честной победы.

Зал встретил участниц бурными аплодисментами. Девушки предстали пред зрителями во всей красе на конкурсе дефиле, блистая шикарными нарядами.

Но это было только начало! Во втором этапе конкурса девушки представили на суд жюри свои визитные карточки. За пять минут им нужно было рассказать о себе как можно больше, ярче и интереснее. На что только не шли участницы, чтобы показать всю свою многогранность: они пели и танцевали, снимали видеоролики, рассказывали легенды, а кто-то не побоялся и попросил друзей рассказать о себе — ведь со стороны всегда виднее.

В следующем этапе конкурса зал смог оценить не только таланты конкурсанток, но и их интеллект. Ведущие задавали девушкам каверзные вопросы из разных областей знаний, а жюри ставило баллы за каждый правильный ответ. В четвертом этапе участницам предлагалось продемонстрировать свои ораторские способности, рассуждая на простые, казалось бы, но очень важные для общества темы. Пока суровое жюри подсчитывало баллы и подводило итоги всего конкурса, зрители наслаждались прекрасным звучанием музыки и голосами гостей праздника.

После небольшой интриги результаты стали известны.

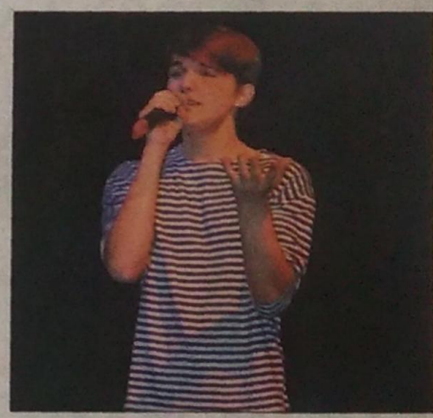
В номинации «Мисс Грация» победила Ольга Копылова, номинацию «Мисс Творчество» жюри присудило Диане Капустиной, Мисс Голливудская Улыбка стала Ксения Логачева, самой интеллектуальной мисс назвали Алену Комкову, приз зрительских симпатий завоевала Анна Миронова, звание вице-мисс судьи отдали Оксане Розунковой. Титул «Мисс ИРКПО — 2015» получила Лариса Верзакова, студентка отделения музыкального образования.

Ксения Хоменко

Мистер колледж — 2015

Каждый из участников конкурса показал всю многогранность своей натуры

Мистер ИРКПО — кто же достоин этого звания? Лишь самый сильный, ловкий, креативный и эрудированный молодой человек колледжа педагогического образования! Побороться за это звание решилось восемь человек. Да, необычайно много для одного учебного заведения.



«Первое впечатление второй раз не произведешь» — гласит народная мудрость. Студенты этой мыслью прониклись и окунулись с головой в творчество. Их воображение не знало границ: от обычного рассказа о себе или яркой самопрезентации до авторских видеороликов и оригинальных танцев. А один из участников даже переоделся в девушку, чтобы показать многогранность своей натуры. Кстати, этим он произвел впечатление на зрителей в зале.

В интеллектуальном конкурсе у всех был шанс набрать недостающие баллы. Но, похоже, им воспользовался только один участник: самым эрудированным мистером оказался студент музыкального отделения Евгений Игнатьев.

Пока судьи подводили итоги всех конкурсов, преподаватели не оставались безучастными и радовали публику творческими подарками: кто-то пел, а кто-то даже танцевал. Бурные аплодисменты показали, что никто не остался равнодушным — талантливых педагогов оценили по достоинству!

Третий этап конкурса заключался в оценке физических качеств будущих защитников Отечества. Прошел он в веселой, непринужденной обстановке: зрители, да и сами участники, от души повеселились. Молодые люди взяли все высоты в конкурсе «Лимбо», потрудились при прохождении дистанции с препятствиями, подчинили своей воле шарик для настольного тенниса, вжали всю силушку в динамометр. В итоге самым сильным был признан Михаил Батуев. Но, главное, всем было ясно, что слабому полу есть на чье плечо опереться.

Как известно, последний конкурс решает все. Так оно и оказалось. Участникам были розданы задания на листочке с описанием жизненных ситуаций. Нужно было представить себя героем предложенного эпизода и принять правильное решение. Баллы приносили самые нравственные, самые принципиальные ответы. Не обошлось без «козней» ведущих — они старались запутать участников, сбить их с толку. Но все напрасно — участники с достоинством прошли испытание. К тому же выяснилось, что для многих конкурсантов дружба не пустой звук, она превыше всего!

Конкурс стал испытанием и для членов жюри: непросто было определить лучших. Номинации выстроились следующим образом:

Мистером Красноречие стал Сергей Чирков;

Мистером Креатив — Владимир Прокопьев;

Мистером Сила — Михаил Батуев;

Мистером Голливудская Улыбка — Владимир Пежемский.

Номинацию «Мистер Эрудит» взял Андрей Щур.

Приз зрительских симпатий завоевал Василий Большаков.

Вице-мистером ИРКПО 2015 стал Святогор Брагин.

А самым главным мистером — Мистером ИРКПО — стал Евгений Игнатьев.

Антонина Донских

«Малышок» для малышей

За творческую биографию в театре набралось реквизита более чем для тридцати спектаклей

Как море рождается из рек и ручейков, так и театр кукол «Малышок» Иркутского педагогического колледжа начался с предмета «Выразительное чтение» и факультативного курса «Кукольный кружок в образовательном учреждении». Студенты отделения дошкольного образования собирались один-два раза в неделю и разыгрывали по ролям классическую русскую сказку, отрабатывая попутно технику и интонирование речи. Начинали, как правило, с простого — сказки «Теремок». Затем уже репертуар усложнялся произведениями Александра Пушкина, любимой «Сестрицей Аленушкой и братцем Иванушкой», этническим тофаларским сказанием о змее и человеке и дружественной венгерской сказкой «Два жадных медвежонка».

Все изменилось для творческого коллектива, когда им стали руководить педагог Галина Балаганская и музыкант Светлана Моспан. Появились средства и возможности заказать специалистам Дома народного творчества кукол. Сегодня театр уже можно назвать репертуарным. Начиная с 2005 года он ставит в течение учебного года по четыре премьерных спектакля. За десятилетнюю творческую биографию набралось персонажей и декораций более чем для тридцати произведений.

С концертными площадками проблем нет. Ведь будущие воспитатели детских садов и центров проходят производственные практики в дошкольных образовательных учреждениях Иркутска. Детские сады №№ 136, 142, 77, детские дома №№ 1, 2, 5, реабилитационный центр «Оберег», другие учреждения и их маленькие благодарные зрители ждут очередных встреч с героями сказок, где встретятся верные друзья и добро все преодолеет. Сегодняшние актеры кукольного театра начали свою артистическую карьеру еще на первом курсе. Сегодня за их плечами огромный багаж сказок и трехлетний опыт выступлений.

Влада Кузакова: «У меня голос не очень нежный. Поэтому в нашем театре я озвучиваю царей, богатырей, крупных зверей. Однажды, правда, пришлось работать за всех героев. По разным причинам мои подруги героев вели, но озвучивать не могли. Я меняла голоса, сама вертелась, как уж на сковороде. Дети, кстати, подвоха не заметили. А меня гордость распирала, и слезы были на глазах от счастья».

Александра Мироманова: «А у меня, наоборот, голос тонкий. Я все больше играю девушек скромных, положительных. За моих героинь дети по-особенному переживают. И это очень радует».

Алена Щипец: «Мне всегда достаются роли животных: зайчиков, ежиков, муравьев. Они маленькие, но хитрые и умеют выживать в мире сильных и самодовольных людей. Я тоже, когда выхожу на поклон и вижу благодарность, доверчивость и любовь детей, еле слезы сдерживаю».

Бесплатные спектакли для ребятишек педагоги делают в свое свободное время, поблажек в учебе от преподавателей не ждут. Зато с удовольствием принимают участие в разных благотворительных акциях и имеют награды. Стал коллектив лауреатом конкурса «Молодежь Иркутской области в лицах» в номинации «Профессиональные достижения в сфере культуры», получил золотую медаль Всероссийского конкурса «Мир молодости», был удостоен премии губернатора.

По словам руководителя театра «Малышок» Галины Балаганской, все выпускники отделения дошкольного образования, прошедшие творческую и актерскую подготовку, особенно востребованы как в дошкольных образовательных учреждениях, так и в системе дополнительного образования. И не только потому, что они многое умеют. Все это хорошие люди, по-настоящему любящие детей.

Светлана Кузнецова

ИРКУТСКИЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Прием на базе 9-х и 11-х классов. Обучение на бюджетной основе

✓ **Преподавание в начальных классах**
- учитель начальных классов

✓ **Дошкольное образование:**
- воспитатель детей дошкольного возраста

✓ **Физическая культура**
- учитель физической культуры

✓ **Музыкальное образование**
- учитель музыки
- музыкальный руководитель

✓ **Педагогика дополнительного образования**

Области деятельности:
- хореография
- изобразительная деятельность и декоративно-прикладное искусство
- **социально-педагогическая деятельность** (молодежная политика, организация работы с молодежью и молодежными объединениями)
- **социально-педагогическая деятельность** (медиакультурные технологии, организация работы средств масс-медиа в образовательном учреждении)

✓ **Музыкальное искусство эстрады «Эстрадное пение»**
- артист
- преподаватель
- руководитель эстрадного коллектива

✓ **Прикладная информатика**
- техник-программист

✓ **Профессиональное обучение**
- **оператор электронно-вычислительных машин** (для лиц с ОВЗ нарушением зрения)

Заявления принимаются с 1 июня по 1 августа.
Иногородним абитуриентам и студентам предоставляется общежитие.

АДРЕС ЦЕНТРАЛЬНОЙ ПРИЕМНОЙ КОМИССИИ:

664074, г. Иркутск, ул. 5-я Железнодорожная, 53.
Тел.: (3952) 41-22-82, 41-27-94 (факс), 41-21-43.
e-mail: irkpo@irkpo.ru
web-сайт: www.irkpo.ru

Реклама

Оду лени оценили студенты

Чтецы выбрали Пушкина, Есенина, Чехова

Конкурс чтецов, прошедший в Иркутском региональном колледже педагогического образования, в этом году отличался особым разнообразием репертуара. Студенты не побоялись для сценического выступления выбрать сложные произведения из классической русской прозы.

Так, Игорь Коломеец и Лариса Верзакова читали отрывки из произведений Константина Паустовского. А Артем Ермак исполнил малоизвестный рассказ Антона Чехова «Она моя», в котором великий писатель поет дифирамбы той, что отнимает силы, приводит к лишениям и не дает возможности быть счастливым. Эта ода лени в устах студента, который и сам преодолевает ленное и беспечное настроение ради успеха в учебе и хороших отметок, звучала особенно актуально и вызвала море улыбок и шквал аплодисментов.

Как всегда, среди любимых поэтов молодые люди предпочитали Александра Пушкина, Сергея Есенина, Эдуарда Асадова. Темы, волнующие студентов, тоже были предсказуемы. Это любовь, дружба, верность.

В итоге члены жюри под председательством заместителя директора по воспитательной работе Людмилы Лысянской вручили десять грамот лауреатам конкурса и определили троих победителей. Ими стали Дарья Догадина, прочитавшая отрывок из поэмы Александра Пушкина «Руслан и Людмила», Семен Тропников с индивидуальным прочтением стихотворения Сергея Есенина «Собаке Качалова» и Артур Ермак, поразивший зал рассказом Антона Чехова «Она моя».

Сергей Багров

Печать императорского театра в иркутском колледже

Сто лет назад в Иркутске были популярны «Цыгане» и оперетты по произведениям Пушкина и Лермонтова

Когда культуролог Анастасия Ковалева вступила в новую для себя должность заведующей библиотечно-информационным центром Иркутского педагогического колледжа, она, как и заведено в таких случаях, начала с инвентаризации фонда. Не думая при этом, что вполне обычная, рутинная процедура выведет ее на приключенческую, детективную даже историю.

Все началось с книги «Оперы Петра Чайковского», датированной 1875 годом и имеющей печать музыкальной библиотеки императорских театров. Как показали дальнейшие исследования, библиографическая редкость появилась в Иркутске в 20-х годах прошлого века в Восточно-Сибирском крайкоме радиовещания. По этой и другим клавирам в единственной студии радиовещания Сибири оперные певцы той поры исполняли музыкальные шедевры в прямом эфире.

Например, на некоторых экземплярах редких книг можно видеть пометки, сделанные красным карандашом известным исполнителем Михаилом Ивановым. По этим вехам эпохи можно сделать вывод, что сто лет назад в Иркутске были популярны такие произведения, как «Цыгане» Сергея Рахманинова, оперетты по произведениям Александра Пушкина и Михаила

Лермонтова. Любили сибиряки также Моцарта, Бетховена и народную музыку.

Всего редких музыкальных книг в корпусе музыкального отделения обнаружено более пятидесяти. Все они были переданы педагогическому училищу после ликвидации крайкома радиовещания. В основном это издания на английском и немецком языках, выпущенные большими тиражами в музыкальных издательских домах и нотных магазинах Одессы, Нижнего Новгорода, Стокгольма. Многие фолианты принадлежат владельцам частных библиотек, которые в Иркутске занимались преподавательско-музыкальной практикой, возможно, были подарены городу царской семьей. Например, опера «Повести Гоголя» на музыку Николая Римского-Корсакова, выпущенная в свет в 1895 году, имеет страницы с водяными знаками, что обеспечило ей отличные сохранность и качество.

Сегодня не только у специалистов областной библиотеки имени Молчанова-Сибирского, но и у студентов и преподавателей есть возможность подержать раритеты в руках, познакомиться с историей музыкальной жизни края. Кстати, на других отделениях педагогического колледжа тоже нашлись библиографические ценности. Это толковые словари, труды великих педагогов прошлого столетия, сказки народов мира, изданные в тридцатых годах.

Маргарита Станалович